**Развитие речи детей с нарушениями речи в театрализованной деятельности**

Иванникова О.А., учитель-логопед

структурное подразделение

 "Детский сад "Центр коррекции и развития детей "

ГБОУ ООШ №18 г. Новокуйбышевска

Согласно новым требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта, утверждённого Министерством образования и науки от 17.10.2013 определены **5 основных направлений развития и образования детей** (далее – **образовательные области**):

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

 **Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

 Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

 В соответствии с целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования, ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, должен уметь выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

 Своевременное и полноценное овладение речью является первым важным условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного ее развития.

 Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить, а взрослые должны приложить немалые усилия, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно. Потому как всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом.

 В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности. Ознакомление с различными видами театра и театрализованная деятельность, позволяет решать многие задачи программы детского сада: одной из самых важных для дошкольников является развитие речи, и повышение речевой активности.

 Актуальность создания системы педагогических мероприятий по активизации словаря детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность обусловлена тем, что она позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. В ходе организации театрализованной игры происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, развивается диалогическая и монологическая речь. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

 Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения

 Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.). Следовательно, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

 Умело поставленные педагогами вопросы при подготовке к спектаклю побуждают детей думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи.

 В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, словарь ребёнка пополняется образными выражениями, сравнительными оборотами и эпитетами, синонимами и антонимами. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

**Значение театрализованной деятельности:**

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;

- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;

- совершенствует артикуляционный аппарат;

- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;

- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий;

- дети получают эмоциональный подъём;

- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

- позволяет формировать опыт социального поведения;

- стимулирует активную речь.

**Цель:** создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

**Задачи для педагога:**

- анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;

- разработка программы;

- определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;

- создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;

- выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;

- приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

**Задачи для детей:**

- воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

**Для подготовки театрализованного представления необходимы определенные требования:**

- знание литературного текста;

- правильный отбор художественного произведения небольшого по объёму;

- наличие действия;

- наличие диалога или монолога;

- доступность понимания детьми;

- произведение должно быть ценно в воспитательном отношении;

- наличие атрибутов: костюмов, декораций и т.д.

**Этапы реализации:**

***Подготовительный этап:***

- выбор темы;

- постановка целей, задач;

- подбор методической литературы;

- подбор наглядного материала, художественной литературы, мультипликационной продукции, музыкального сопровождения, реквизитов.

***Основной этап:***

- знакомство с текстом произведения, проведение беседы и обсуждение произведения;

При чтении произведения внимание детей обращается на действия героев, чувства, состояние.

- просмотр мультипликационного фильма по мотивам выбранного произведения, рассматривание иллюстраций;

- распределение ролей в спектакле, обсуждение сценария;

- игры-имитации мимики, жестов;

- повторное чтение произведения дома, изготовление костюмов;

- проведение игр по развитию речи (на лексическом материале произведения);

- репетиция спектакля;

- совместное изготовление (иллюстрирование) книги по выбранному произведению;

- участие в театральном фестивале.

***Заключительный этап:***

- анализ результатов.

***Основной этап*** включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью.

 Первоначально идет работа над формированием заинтересованности детей к содержанию произведения, которое будет использоваться для инсценировки, знакомство с инсценировкой (о чём она, какие события и герои в ней главные), знакомство с героями инсценировки (где они живут, как выглядят, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.п.). Художественное описание места проходимого действия инсценировки (лес, дом …). Анализ событий, которые описаны в произведении.

 Важную роль на данном этапе имеют выразительное чтение произведения, грамотно поставленные педагогом вопросы для беседы по содержанию произведения и организация работы по воспроизведению текста детьми (пересказ). На данном этапе проводятся игры с настольным или кукольным театром по сказкам, впервые проводится проигрывание частей драматизации, проба ролей. Это позволит наиболее адекватно подобрать актеров.

 **Большое внимание на этом этапе уделяется:**

- **работе над ролью:**

составление словесного портрета героя, фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых игр, блюд;

сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой, анализ придуманных поступков героя, работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основная задача - помощь ребенку в смысле слов и текста;

**- работе над речью:**

работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпа и ритма исполнения, мимики, интонации.
 работа над характером роли: работа над согласованием движений, речью, интонацией, мимикой и характером роли.
Этот этапцеликом посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля, выступлению на сцене.

Этот этап посвящен организации самого представления. Подготовка пригласительных билетов для зрителей, афиши, проведение консультаций для родителей и т. д. Оформление музыкальной гостиной к представлению, последние репетиции и примерка костюмов. Проведение самого мероприятия.

***Заключительный этап.***

Подведение итогов, беседы с детьми, отчет в виде газеты или фотовыставки для родителей, презентация опыта коллегам.

 Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на детей с патологией развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает, создаёт психологический комфорт пребывания детей в дошкольном учреждении.

**Список литературы:**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. - №4.

2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКА, 2007.

3. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.

4.Петрова Т.И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12)

5. Щепкин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/Под редакцией О. Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-синтез, 2008.