



государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования Самарской области  
«Новокуйбышевский ресурсный центр»

🏠 446200 Самарская область,  
г.о. Новокуйбышевск,  
ул. Суворова, д. 20

☎ (84635)6-67-37  
✉ [rcnovo@samtel.ru](mailto:rcnovo@samtel.ru)  
🌐 <http://www.rc-nsk.ru>

*ТУМО специалистов дефектологического профиля*

## *«Методика графомоторной стимуляции речи у детей с моторной алалией»*

*Учитель-логопед  
СП «Детский сад «Семицветик»  
ГБОУ СОШ  
«ОЦ «Южный город»  
пос. Придорожный  
муниципального района Волжский  
Самарской области  
Кузнецова О.В.*

*18 октября  
2018 года*

## *Методика графомоторной стимуляции речи у детей с алалией.*

Моторная алалия - это системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций. Для алалии характерно нарушение всех подсистем языка: синтаксической, морфологической, лексической и фонематической.

Хочется отметить, что алалия – комплексная проблема (медико-психолого-педагогическая). И ее нельзя рассматривать просто, как задержку развития речи. Проводя коррекционную работу с детьми, приходится убеждаться в том, что речь, возникшая с опозданием, и в дальнейшем развивается своеобразным путем. Анализируя результаты работы, можно говорить о том, что только применение комплекса приемов и методик на разных этапах работы позволяет добиться положительных результатов в коррекции алалии.

Даже сравнительно небольшое запоздание в развитии речи тормозит формирование интеллекта, меняет характер. Чем раньше начинается коррекционная работа, тем более положительный прогноз можно дать в преодолении алалии.

Алалия является сложным органическим нарушением, вызванным поражением головного мозга в период внутриутробного развития, во время родов или в первые годы жизни ребенка (до трех лет). Выделение этой возрастной группы основано на том, что до трех лет речь еще окончательно не сформирована, поэтому поражение головного мозга в этот период приводит к недоразвитию речи, а не к ее распаду.

Отмечая ограниченность моторных возможностей детей с алалией, в своей работе используем **методику графомоторной стимуляции речи**, авторами которой являются Башинская Т.В., Пятница Т.В.

Методика **графомоторной стимуляции речи** базируется на наблюдении и изучении речевых и двигательных особенностей детей, страдающих моторной алалией. Из данных научно-методической литературы известно, что раньше всего начинают функционировать двигательный анализатор и его

кора, которая организует активное движение. Эта область отчетливо дифференцируется уже к рождению, к 1-му году достигает высокого развития, а между 2 и 4 годами приобретает структуру, сходную со структурой взрослого человека.

Отсутствие специфических раздражителей из внешнего мира ведет к недоразвитию тех областей мозга, в которых происходит анализ и синтез этих раздражителей. Кожно-двигательный анализатор продолжает развиваться и даже обнаруживает некоторое увеличение своих размеров. Это связано с сохранностью сигнализации рецепторов кожи, сухожилий и мышц. (Эльконин Д. Б. «Детская психология»)

Так, стараясь повторить слово, дети произносят аморфные звуки, ударный гласный звук или ударный гласный слог: «ляля» -«а», «нога» -«га», «молоко» -«ко». Побуждая ребенка произнести слово или фразу правильно, получаем «сбой» последовательности звуков, слогов, слов и сильное его утомление. Это говорит о том, что нервные импульсы, участвующие в построении речевой программы, слабые и непродолжительные. Какие же механизмы на практике могут помочь выработать сильный и продолжительный речевой импульс?

Обратим внимание на моторные возможности таких детей. Имея достаточный объем игровых и бытовых движений, ребенок затрудняется 2-3-кратном повторе одинаковых элементарных действий, повтор чередующихся простых движений ему и вовсе недоступен. Особые трудности у малышей вызывает воспроизведение любого звука или голосовой реакции в момент движения (хлопка, броска). Звук произносится чуть раньше или чуть позже действия, но не в момент.

Совместив момент речи с моментом действия, открываем многогранные возможности воздействия на механизм развития речи.

Жизнь человека подчинена ритму жизни планеты: смене времен года, частей суток, а деятельность организма ритму биения сердца и выброса нервных импульсов. Поэтому коррекционная работа должна базироваться на развитии чувства ритма, умении управлять ритмическим рисунком, подстраиваться под ритм чужой речи, формировать речь на основе ритма.

Наиболее приемлемой для детей формой овладения ритмом являются детские стихи и песни. У детей велико чисто мышечное ощущение стиха.

В соответствии с этим разработаны методики по координации речи с движением. Применительно к детям, страдающим моторной алалией, наиболее эффективными оказались упражнения по синхронизации речи с движениями крупных суставов руки – плечевого и локтевого. На основе разнообразных видов игровых заданий была создана **методика графомоторной стимуляции речи** при моторной алалии.

*Основная идея данной методики заключается в максимальном совмещении момента резкого движения плечевого сустава (размах, бросок, линия) с момента начала речи (голосовой реакции).*

Детская психика устроена таким образом, что при эмоциональном возбуждении у ребенка повышается двигательная активность, а это в свою очередь вызывает у него чувство радости.

Практика показывает, что активные движения локтевого и плечевого суставов руки вызывают наиболее сильный двигательный импульс, который легко совмещается с произвольным резким выдохом. В атмосфере игры и веселья резкий произвольный выдох сопровождается произвольной речевой реакцией. Совмещение последней с резким движением способствует включению в работу механизма управления речью.

Прочувствовав возможность свободного произвольного произнесения звука в момент движения (броска), дети охотно совершенствуют свои речевые возможности, подбирают различные эмоциональные возгласы, подражая педагогу. Постепенно голосовая реакция преобразуется в слоги и короткие слова. Одновременно с совершенствованием речевых возможностей усложняются и умножаются движения руки, переходя от активизации плечевого и локтевого суставов к мелкой моторике пальцев. Постепенная модификация естественной голосовой реакции в речевые звуки, слоги, слова помогает выстраивать грамматически верную развернутую речь.

Вся работа по формированию и развитию речи базируется на доступном для ребенка виде выражения мыслей и желаний – жесте, сопровождаемом звуком.

Каждый «звук» сопровождается движением, а каждое движение – «звуком».

Практика показывает, что при несовершенной моторике мелкие движения рук (рисование, нанизывание бус, лепка) вызывают у детей переутомление и, как следствие, раздражение. Поэтому на начальном этапе произнесения звуков, слогов, слов должно сопровождаться свободными размашистыми движениями рук, а позднее ног (при резком движении ног дети задерживают дыхание, поэтому подобные упражнения вводятся на базе сформированного умения совмещать звук с движением руки).

Методика графомоторной стимуляции речи позволяет координировать речь с движением, развивать чувство ритма, формируя речь на основе специальных игровых упражнений. Методика содержит пять последовательных концентров, содержащих:

- игровые упражнения,
- пальчиковые игры,
- ритмодекламации,
- подвижные речевые игры,
- графические упражнения.

Каждый концентр состоит из 6-7 видов заданий-блоков, которые характеризуются своей специальной направленностью и по мере усвоения усложняются. Задания включают в себя:

- выражение просьбы;
- координацию речи с движением;
- пальчиковую гимнастику, рисование;
- звуковую гимнастику;
- артикуляционно-мимическую и дыхательную гимнастику;
- ориентировку в пространстве и во времени;
- самостоятельную речь.

Рекомендуется заниматься 20-30 минут каждый день и брать по 1 упражнению из каждого блока. И повторять один и тот же комплекс изо дня в день, постепенно заменяя отработанные упражнения аналогичными (т.к. дети с моторной алалией плохо запоминают то, что уже делали. Прежде, чем

навык закрепится и образуется необходимая связь в коре головного мозга, ребёнок должен многократно повторить одно и то же задание)

Ребёнок, научившийся совмещать крупное движение руки с произнесением, может перейти к *графическим упражнениям*.

Причём эти упражнения должны проводиться на вертикальной поверхности, лучше всего на обоях, прикреплённых к доске. Движения при таком рисовании отличаются пока ещё большей размашистостью, и такое рисование выглядит более физиологичным, так как не меняется расположение предметов в пространстве, ребенок, стоя, чувствует себя свободнее. Также разработаны упражнения в рисовании на влажном песке.

Обращается внимание на развитие мелкой моторики: детей учат линовать, раскрашивать, штриховать, завязывать узелки, выкладывать узоры из мозаики и геометрического материала и т. д.

Игровые упражнения используются педагогами в разных видах деятельности.

Работа строится последовательно и подразделяется на три этапа.

**1 этап** – звук, слог, слово.

На первом этапе воспитывается речевая активность у детей, формируется пассивный и активный словарь, доступный пониманию и воспроизведению. Также ведется работа над простейшим диалогом, небольшим простым рассказом, нераспространенными, затем распространенными предложениями, формируются предпосылки речевой деятельности и первоначальные навыки в ситуации общения. При работе над звуком, слогом, словом формируется способность выражать свои мысли, а не исправляется звукопроизношение.

**2 этап** – фраза.

На втором этапе формируем фразовую речь на фоне усложнения словаря и структуры фразы. Ведем работу над распространением предложений и их грамматическим оформлением, над диалогом и рассказом описательного характера, формируем высказывания как основные единицы речевого действия.

**3 этап** - связная речь.

На третьем этапе формируем связную речь, коммуникативные умения, автоматизируем грамматические структуры.

Важно отметить, что наиболее эффективными являются упражнения по координации речи с движениями крупных суставов руки – плечевого и локтевого, которые легко совмещаются с произвольным резким выдохом с голосовой реакцией. А это способствует включению в работу механизма управления речью. Постепенно голосовая реакция в момент движения (броска) преобразуется в слоги и простые слова. Одновременно и усложняются движения руки, переходя к мелкой моторике пальцев рук. Так же используются графические упражнения на вертикально расположенной поверхности (доске, прикрепленном к стене листе ватмана или обратной стороне обоев).

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка необходимо понять и применять принцип концентричности, заключающийся в том, что в работу добавляется только один элемент – либо речевой, либо графомоторный. Например, ребенок научился совмещать речь с движением – бросок со звуком [а]. Исходя из того, что ребенку легче – говорит или двигаться – усложняем один элемент. Если легче двигаться, вместо свободного броска вводим бросок на точность или запуск вертолета посредством резкого натяжения веревочки или любое резкое движение (игры «Камешки», «Шарик», «Гвозди»), оставляя звук [а]. Если ребенку двигаться тяжело, заменяем звук [а] на слог *на* или *ух*. Этому принципа следует придерживаться на всех этапах и во всех видах деятельности.

**Концентр «Звук» - первый этап коррекционной работы - основной, очень важный период работы.** Здесь вырабатываем умение производить действие в момент голосовой реакции и произносить звук в момент действия. При переходе к работе над «Слогом», используя умение произносить звук в момент действия, начинает формироваться слоговая структура слова путем повтора одинаковых звуков и движений. При работе над «Словом» мы знакомим детей с ритмическим рисунком высказывания, рифмой, используем разнообразный речевой материал.

На втором этапе в работе над «Фразой» воспитываем у ребенка потребность в правильном звуковом оформлении собственной речи.

**Формирование «Связной речи»** помогает закреплению полученных ранее навыков, развитию понимания речи, грамматического строя языка. На этом этапе помогаем детям овладевать слоговой структурой сложных слов, осознавать предлоги как значимые речевые единицы и заучивать стихи на двигательльно-ритмической основе. На этом этапе обучаем составлению рассказа по серии сюжетных картин с учетом особенностей развития речи каждого ребенка.

### Графомоторные игры и упражнения

Концентры	Задачи	Игры и упражнения
	<b>Движение</b>	
<b>I. Звук или голосовая реакция</b>	1. Учить отвечать на вопрос словом и только после вопроса педагога.	«Я»
	2. Вызвать эмоцию радости от выполненного задания, учить произносить звук в момент движения.	«Салют»
	3. Учить выражать просьбу жестом.	«Дай»
	4. Упражнять в совмещении движения крупных суставов рук с голосовой реакцией.	«Мяч», «Камешки», «Шарик», «Гвозди», «Юла», «Индейцы», «Силачи», «Цапли», «Подъемный кран».
	5. Развивать голос, учить издавать звуки в момент чередующихся движений рук.	«Бегемот» (Л.Волошина), «Колыбельная» (Л.Волошина), «Филин» (Л.Волошина), «Песенка слоника» (Л.Волошина), «Живые звуки», «Хоккей», «Паровоз», «Крышка на чайнике», «Дождик», «Часики», «Насос», «В гости».
	6. Закреплять умение произносить звукоподражания в момент движения.	«Попрыгунчики» (народная игра), «Зарядка», «Кот-шалунишка» (Т.Башинская), «Огород» (Л.Смирнова), «Огород» (Т.Башинская).
	7. Формировать зрительный контроль над движением пальцев. Активизировать межполушарные связи. Знакомить с гласными звуками.	«Ладوشка» (Т.Башинская) Игры: «Сорока-ворона», «Пальчик-мальчик», «Угадай», «Пианино».
	<b>Рисование</b>	
	<b>Рисование на влажном песке</b> (для увлажнения песка используется любая «брызгалка», ребенок нажимает на рычажок со звуком пш)	



	<p>1. Совмещать статическое положение пальцев с общими движениями рук. При необходимости педагог сам удерживает пальцы ребенка в нужном положении, затем направляет движение его руки, придерживая за предплечье.</p> <p>2. Повышать эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони и пальцев.</p> <p><b>Рисование на доске и на бумаге.</b></p> <p>3. Формировать базовые движения на уровне плечевого, локтевого и лучезапястного суставов.</p> <p><b>Рисование палкой на земле</b></p> <p>4. Совмещать легкость нажатия с точностью движений</p>	<p>«Ладони на песке» «Следы тигра» «Следы зайки» «Грабли» «Умелый пальчик» «Машина»</p> <p>«Отыщи игрушку» «Секрет» «Бусинки»</p> <p>«Дождь и ветер» «Круги»</p>
	<b>Движение</b>	
<b>II. Слог</b>	<p>1. Формировать уверенность в своих возможностях, положительную оценку своих действий. Учить произносить длинные слова.</p> <p>2. Воспитывать выдержку, умение словами выражать свои желания.</p> <p>3. Отрабатывать произнесение слога, слова в момент резкого движения.</p> <p>4. Активизировать работу пальцев рук. Закреплять гласные звуки.</p>	<p>«Молодец»</p> <p>«Дай»</p> <p>«Игра с мячом» «Веревочки» «Догонялки» «Корова» (из литовского фольклора) «Бычок» (сложность этого упражнения состоит в том, что первый речевой импульс принадлежит ребенку) «Едем, едем» (Т.Башинская) «Матрешки» («Петрушки») «Песенка петушка» (Л.Волошина) «Мишка» (Т.Башинская) «Скачет лягушонок» «Праздник» «Мышки» (народная потешка) «Колочки-скрипучки»</p> <p>«Массаж» «Кто приехал?» (болгарская игра)</p>
	<b>Рисование</b>	
	<p>1. Стимулировать воспроизведение резких коротких и плавных длительных звукосочетаний.</p> <p>2. Фиксировать внимание ребенка на моменте начала речи.</p> <p><b>Рисование на песке.</b></p> <p>3. Вырабатывать точные единичные движения.</p>	<p>«Кап – буль» «Мышка»</p> <p>«Яблоко»</p> <p>«Детские ножки» «Молоточек» «Наковальня» «Забей выше (ниже)» Работа с пластилином</p>

	4. Отрабатывать точность движения и четкость произношения.	«Ёжик»
	<b>Движение</b>	
<b>III. Слово</b>	1. Расширять возможности ребенка в выражении своих желаний. 2. Упражнять в выполнении заданного количества одинаковых слов и движений.	«Попроси» «Помоги» «Дождь» «Паровоз» (С.Косенко. Изменения Т.Башинской) «Поезд» (З. Джаббар-заде) «Новые кроссовки» (Н.Нищева) «Ежик с барабаном» (Г.Виеру. Изменения Т.Башинской) «Три пингвина» (А.Милн)
	3. Активизировать внимание, память. Упражнять в последовательной смене слов и движений.	«Гесто» (Т.Башинская) «Большой велосипед» (Т.Башинская) «Моя семья» (народная потешка)
	4. Упражнять в произнесении нескольких слогов в момент одного движения.	«У меня» «Лото» «Вопрос-ответ» «Елочка» (Н.Нищева) «Скрут» (С.Чёрный)
	<b>Рисование</b>	
	1. Рисовать картину. Учить изображать на плоскости объемные предметы. Отрабатывать проговаривание трех слов подряд.  2. Рисовать замкнутый круг большого размера. Развивать суставную память, отрабатывать рисование изогнутых линий с продвижением.	«Туча, дождь, лужа»  «Снежная баба» (Т.Башинская) «Гули» «Снег» «Медведь» (И.Токмакова)
	<b>Движение</b>	
<b>IV. Фраза</b>	1. Учить выражать просьбы и желания разными словами.	«Дай мне» «Помоги» «Я хочу» «Капризуля»
	2. Учим произносить длинные слова, помогая себе жестом.	«Зима» (Л.Смирнова) «Зверята» «Испугались зайца» (Н.Воронько) «Тюлени» «Помощник» (движения по Т.Башинской) «Белые елочки» (новогодний хоровод, сл. Н.Соловьева, муз. Г.Струве) «Ладошка» «Топ-топ! Топотушки!» (Е.Карганова) «Оса» (В.Викторов)
	3. Увеличивать количество значимых слов во фразе.	«И» «Что с чем?» «Кто с кем?»
	4. Укреплять уверенность в собственных речевых возможностях.	«Песня машиниста» (А.Введенский. Движения по Т.Башинской) «Грибники» «Сапожник» «Умылся»

	<b>Рисование</b>	
	<p>Развивать ориентацию на листе бумаги. Формировать основы взаиморасположения деталей.</p> <p>2. Учить строить самостоятельное высказывание, помогая себе жестами.</p> <p><b>Лепка.</b></p>	<p>«Дом» «Лицо» «Веселый человечек»</p> <p>«Чей зайка?»</p> <p>Ребенок лепит мишку, комментируя свои действия «Башня»</p>
	<b>Движение</b>	
<b>V. Связная речь</b>	<p>1. Закреплять телесную схему. Упражнять в рядоговорении.</p> <p>2. Совершенствовать двигательные и речевые возможности.</p> <p>3. Учить рассказывать сказки.</p> <p>4. Учить составлять рассказ по серии сюжетных картинок.</p>	<p>«Это я» (Л.Смирнова) «Будь внимателен» (Л.Смирнова) «У жирафа» (С и Е.Железновы)</p> <p>«Дом» «Мебель» (Т.Башинская) «Посуда» (Н.Нищева) «Волк и заяц» «На охоту» (изменения по Т.Башинской) «Хомячок» «Маланья» (русская народная игра, изменения по Т.Башинской) «Сливы», «Апельсин», «Капуста», «На прогулке» (Н.Нищева) «Снеговик» (В.Егоров) «Мартышки» (В.Егоров) «Домовые» (В.Егоров)</p> <p>«Колобок» «Теремок»</p> <p>«Снеговик» «Утро»</p>
	<b>Рисование</b>	
	<p><b>Для максимального размаха плечевого сустава рисовать карандашом на бумаге большого размера, установленной на вертикальной поверхности (рулон обоев, укрепленный горизонтально на стене).</b></p> <p>1. Формировать направление письма, закладывать основу отдельного написания слов, предупреждение зеркального письма.</p> <p>2. Рисовать синхронно двумя руками с комментированием.</p>	<p>«Мышка» (Т.Башинская) «По дорожке» (народная потешка) «Киска» (народная потешка)</p> <p>«Дерево» «Ёлка» «Ёлка, мишура» «Ёлка, шарик» «Ёлка, дождик».</p>

## Игры и упражнения по методике графомоторной стимуляции речи.

- **«Игра с мячом»**

Ребенок бросает мяч со словом НА, просит отдать мяч со словом ДАЙ

- **«Веревочки»**

1-й вариант. Ребенок раскручивает или закручивает на карандаш ленточку с игрушкой на конце, произнося протяжный звук: гласный или отрабатываемый согласный звук (сссс, зззз, вввв, хххх)

1-й вариант. Ребенок разматывает ленточку со звуком (гласным или согласным). Когда лента разматывается до поверхности стола или пола, произносит БУМ или БАХ.

- **Игра «Колыбельная»**

В момент произнесения звука ребенок воспроизводит интонацию убаюкивания, совершает покачивающие движения: кукла на руках, кукла в коляске.

Педагог читает текст, ребенок «поет»:

*Кукла Катя спать пошла,*

*Я спою ей: «а-а-аааа»*

*Кукла Катя засытай:*

*«А-а-аай, а-а-аай».*

- **Игра «Индейцы»** (используется в любых играх – «догонялках»)

Ребенок громко и протяжно произносит звук а-а-а, хлопая ладошкой по губам.

- **Игра «Бегемот»**

«Бегемот», раскрывая рот, выдвигает нижнюю челюсть вперед, слегка запрокидывает голову назад.

Ребенок без напряжения разводит руки в стороны и чуть-чуть вверх. Звук [а] произносит свободно, в грудном регистре. Пусть ребенок создаст образ грозного бегемота, который стережет свой дом – болото. Педагог читает текст, ребенок произносит звуки:

*Раздается из болота: «аааааа!»*

*Грозный голос бегемота: «ааа!»*

*Он болото стережет: «ааааа!»*

*Грозным голосом поет: «ааааа!»*

- **«Зарядка»**

Взрослый произносит текст, ребенок выполняет движения со звукоподражаниями.

Руки вверх – хлоп, хлоп, хлоп (ребенок хлопает в ладоши)

Руки вниз – топ, топ, топ (топает ногами)

Руки в стороны – ух, ух, ух (машет, как крыльями)

Руки вперед – тук, тук, тук (стучит кулачками)

- **Игра «Мяч».**

1-й вариант. Педагог бросает (катит) мяч ребенку с громким звуком (а), просит отдать мяч со словом дай просящим движением руки. Ребенок бросает мяч молча, просит отдать мяч движением руки.

2-й вариант. Ребенок бросает мяч с резким и громким звуком (а), просит отдать мяч движением руки и произносит доступный ему звук.

- **Игра «Спрятались!»**

Ребенок приседает на корточки, обхватив руками колени и прижав подбородок к груди (сгруппировался). По команде «Встали и удивились!» он встает и с удивлением на лице и в голосе произносит гласный звук (любой), одновременно поднимая руки через стороны вверх и соединяя их в кольцо над головой.

- **Игра «Юла».**

Ребенок запускает юлу, произнося на каждый толчок звук «У», затем поет его столько, сколько крутится юла.

- **Игра «Филин»**

Руки – это крылья филина. Он взмахивает ими от самого плеча, «пугает» зверей. Ребенок поднимает руки вверх, произнося звук высоко, опускает руки, произнося звук низко.

Педагог читает текст, ребенок произносит звук филина:

*Ухал, охал, ахал филин:*

«У-у!» «У-у!»

*Эхо слышалось в лесу:*

«У-у!» «У-у!»

*Звери в страхе разбежались:*

«У-у!» «У-у!»

*Песни Фили испугались:*

«У-у!» «У-у!»

- **Игра-поощрение «Молодец».**

1-й вариант.

В конце каждого занятия педагог хвалит ребенка, хлопает в ладоши и произносит по слогам слово, ребенок повторяет каждый слог МО(А)-ма-ЛО(А)-ла-ДЕЦ-дец!

2-й вариант.

Ребенок хлопает в ладоши, произнося по слогам вместе с педагогом МО(А)-ЛО(А)-ДЕЦ!

- **Рисование на влажном песке**

«Машина» (произносим звук «А»)

## «Машина»

Указательным и средним пальцами ребенок ведет по песку прямые, волнистые линии со звуками, имитирующими звук машины. Рисует поочередно правой и левой руками.

*2. Повышаем эмоциональный фон при тактильном контакте. Воздействуем на поверхности ладони и пальцев.*



- **«Умелый пальчик» (произносим звук «О»)**

Ребенок рисует указательным пальцем прямые вертикальные, горизонтальные и круговые линии, сопровождая действия интонационно окрашенными звуками. Педагог следит за тем, чтобы начало движения совпадало с началом звучания, горизонтальные линии – монотонный протяжный звук.

- **«Ладочки на песке» (произносим звук «У»)**

В коробке с влажным песком ребенок ставит произвольные отпечатки своей ладонки, сильно прижимает ладонь так, чтобы она провалилась глубже в песок, произнося звук «У-у-у-у» с усилением.

- **«Ладонка»**

1 вариант: На листе формата А4 педагог обводит свою правую руку, максимально раздвинув пальцы, большой палец кверху. Каждому пальцу соответствует свой звук-буква: большой – А, указательный – О, средний – У, безымянный – Ы, мизинец – Э, ладонка – И. Ребенок складывает одноименные пальцы. Пальцы, а потом ладонки «здороваются» друг с другом, ребенок произносит звуки.

2 вариант: Одноименные пальцы «летят» друг к другу с расстояния 3-5 см, ребенок произносит звуки.

3 вариант: Ребенок ударяет 2 раза пальцами и произносит по два звука: А-А; О-О; У-У; Ы-Ы; Э-Э; И-И.

- **«Круги»**

Совместное рисование ребенка и педагога замкнутого круга на расположенном вертикальном листе большого формата. Желательно, чтобы формат листа был максимальный, а амплитуда вращения плечевого сустава – предельно большой. Круг рисуется быстрым и резким движением. Во время рисования ребенок произносит гласный звук, стараясь тянуть звук до конца движения с круговой интонацией аааААААааа.

### ***Список литературы:***

1. Пятница Т.В., Башинская Т.В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии.- М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
2. Кузьмина Н.И., Рождественская В.И. Воспитание речи у детей с моторной алалией. М.: Просвещение. - 143 с.
3. Нищева Н.В. Карточка для алаликов. – СПб, 2003. – 12с.
4. Новикова Л.А., Розум Л.Г. В мире звуков. – Минск, 1999. – 66с.