**Развитие эмоций через игры-драматизации у детей с задержкой психического развития**

 **воспитатель**

**структурного подразделения «Детский сад**

**«Центр коррекции и развития детей»**

**ГБОУ ООШ №18 г.Новокуйбышевска**

**Митришкина Т. П.**

В последние [годы](http://50ds.ru/sport/142-analiz-pozitivnykh-effektov--dostignutykh-dou-za-predydushchie-gody-realizatsii-kompleksno-tselevoy-programmy-razvitiya-mdou.html) происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития.

Ни для кого не секрет, что лучший «друг» современного ребенка

это телевизор или компьютер, а любимые занятия – просмотр

мультиков и компьютерные игры. Современные родители настолько

заняты своими проблемами, работой, карьерой, что не могут выкроить

несколько минут, чтобы поговорить с ребенком по душам, почитать

ему сказку. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и

друг с другом. Редко увидишь детей на детских площадках играющих

вместе. Поэтому детям ничего не остается делать, как черпать новые

впечатления, прильнув к голубому экрану. Но ведь именно живое

человеческое общение по-настоящему обогащает эмоциональную

жизнь детей. Неудивительно, что современные дети стали менее

отзывчивы к чувствам других. Они не всегда способны осознавать и

контролировать свои эмоции, что приводит к импульсивности

поведения.

И [как](http://50ds.ru/vospitatel/4823-lechebnaya-fizkultura-kak-odna-iz-form-fizicheskogo-razvitiya-i-ukrepleniya-zdorovya-detey.html) справедливо указывали Л. С. Выготский, А. В.Запорожец, только

согласованное функционирование двух систем: эмоциональной сферы

и интеллектуального развития, может обеспечить успешное

выполнение любых форм деятельности.

У детей с задержкой психического развития часто наблюдаются

нарушения развития эмоциональной сферы и отклонения в поведении.

Эмоции детей примитивны, развиты слабо, недостаточно

дифференцированы, маловыразительны однообразны. По внешним

эмоциональным проявлениям дети не всегда могут угадывать смысл

поведенческих реакций окружающих и правильно реагировать на них.

У детей с ЗПР наблюдается возбудимость, агрессивность,

капризность, нарушение самооценки, неадекватность поведения.

Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы

должна рассматриваться в качестве одной из наиболее важных,

приоритетных задач воспитания детей с задержкой психического

развития. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы у

детей с ЗПР, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств

социально - эмоционального развития таких детей является

театрализованная деятельность.

Этот вид деятельности является эффективным средством развития

личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способен увлечь

его, удовлетворить потребность в активном действии, богат возможностямисамоутверждения и самовыражения ребёнка, что

особенно важно при работе с детьми с ЗПР.

Принимая участие [в театрализованной](http://50ds.ru/psiholog/7946-razvitie-rechevogo-obshcheniya-detey-34-let-v-teatralizovannoy-deyatelnosti.html) деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.
Частью театрализованной деятельности в целом являются театрализованные игры.

Дети охотно поддерживают игры, в которых присутствует пение, хороводы, элементы актерской игры. Театрализованные игры и упражнения обогащают детей ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми, развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют сочувствовать и сопереживать персонажам. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма.

Для развития умений управлять своим эмоциональным состоянием, необходимо отбирать различные театрализованные этюды и упражнения, подбирать дидактические игры и литературный материал, способствующий формированию эмоционально-волевой сферы. Для развития творческого воображения и активизации речевой деятельности использовать рассказы, и сказки без начала и конца, с незавершенным действием.

В процессе работы можно использовать упражнения по распознаванию и описанию эмоций своего эмоционального состояния и эмоционального состояния окружающих людей.

**В театрализованной деятельности можно выделить следующие формы работы и виды деятельности**: театрализованные игры, беседы о театре, организация спектаклей, сценическое действие, индивидуальные творческие задания (сочинение сказок, придумывание историй для постановок), постановка кукольных спектаклей, беседы-диалоги, психогимнастика, изготовление атрибутов и пособий к спектаклям.

**Немного об особенностях театрализованных игр**. Известные классификации театрализованных игр не учитывают их главной сути – средств изображения, которыми пользуются участники игры. Необходимо различать театрализованные игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывают тему, сюжет.

 **Все театрализованные** игры можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры – драматизации.
К режиссёрским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:
- плоскостной,
- теневой,
- настольный,
- театр на фланелеграфе.

В этих играх ребёнок или взрослый не являются действующим лицом, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного. Они действует за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребёнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой.
**Игры - драматизации** основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребёнок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

**В играх – драматизациях** слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты. Это и стихи, и проза, и песенки. Поэтому воспитатель должен отбирать из произведений детской художественной литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отличающиеся чёткой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы, эмоциональной насыщенностью.

**Театрализованные игры** воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности. Эта форма работы с детьми даёт возможность воспитателю успешно реализовать целый ряд задач, одной из которых является социально – эмоциональное развитие детей.

**Одним из важных направлений в развитии ребёнка в театрализованной деятельности является создание условий.** Для этого в группах должны быть различные виды театров, ширмы для показа кукольного, теневого театров, фланелеграф, маски-шапочки, наборы игрушек, художественные произведения, дидактические игры, иллюстрации к сказкам, картотека подвижных игр со словами, игр-драматизаций, аудиозаписи, уголок ряженья, мини-гримерная, мультфильмы по сказкам. Весь материал должен быть доступен для самостоятельной деятельности детей.

**Театрализованная деятельность** помогает детям узнать самих себя, заявить о себе, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через стеснение, преодолеть робость и скованность, а это способствует формированию эмоционально-волевой сферы. Чтобы ребенок имел возможность реализовать свой творческий потенциал, используются разнообразные приёмы: выбор роли по желанию, назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей, но на первых порах для таких детей очень полезны представления сочетающие элементы кукольного театра или шоу масок (никто не видит их лица, не узнаёт их; побыть в массовке), распределение ролей по карточкам (дети самостоятельно выбирают карточку, на которой изображён персонаж), проигрывание ролей в парах.

**Но при этом могут возникнуть проблемы**: что делать, если ролей не хватает на всех детей, кто будет играть отрицательных героев?

**Первую** может помочь решить подгрупповое проведение, парное проигрывание ролей, кроме того можно придумать дополнительные роли**. Вторая проблема** несколько сложнее и требует наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. В таких случаях нужно донести до детей, что в театрализованной деятельности все – и дети, и взрослые – артисты, и они должны уметь играть и отрицательные, и положительные роли. Причём сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. **Однако** надо иметь в виду, что ни одно из этих мероприятий нельзя устраивать вопреки желанию ребенка и очень важно следить, чтобы ему было комфортно – если ребенок окажется подавленным более активными участниками, праздник легко может превратиться в психотравму.

Конечно, есть и некоторые проблемы в работе**. Во-первых**, у детей с задержкой психического развития, как правило, присутствует общее недоразвитие речи, что затрудняет деятельность в данном направлении и требует огромных усилий, как для воспитателя, так и для детей. Поэтому данная работа должна проводиться в тесном контакте с другими специалистами: логопедом-дефектологом, музыкальным руководителем, инструктором по физвоспитанию.
**Во-вторых**, психическое состояние детей не всегда даёт возможность каждому ребёнку в полной мере реализовать свои способности и, конечно, такие дети нуждаются в особом внимании к себе. Поэтому воспитатель должен подходить к каждому ребёнку индивидуально, и здесь необходима помощь психолога.

**Театрализованная деятельность** **и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей** – **длительная работа, которая требует участия родителей**. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, праздники, спектакли в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители должны быть привлечены к активному участию в таких вечерах в качестве исполнителей ролей, авторов текстов, изготовителей декораций, костюмов и т. д. Союз педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию ребенка.

**Таким образом,** использование театрализованной деятельности в целях формирования эмоционально-волевого развития ребенка становится плодотворным тогда, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя**, а наша задача**, научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.