**"Взаимодействие специалистов по организации театрализованных представлений с воспитанниками с ОВЗ"**

**старший воспитатель**

**структурного подразделения «Детский сад**

**«Центр коррекции и развития детей»**

**ГБОУ ООШ №18 г.Новокуйбышевска**

**Пизлова С.А.**

На современном этапе развития общества обозначилась реальная тенденция ухудшения здоровья детей и подростков, увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из важнейших направлений государственной политики  Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское законодательство – прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ. Особую актуальность реализация права на образование детей-инвалидов приобретает  в связи с Федеральным законом «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» от 3 мая 2012 года. Государства, ратифицировавшие Конвенцию, обязуются развивать инклюзивное образование, в том числе обучение детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с обычными детьми.

К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем». Дети с ОВЗ имеют присущие только им педагогические и психологические особенности развития.

Этой категории детей свойственны: эмоциональная неустойчивость, повышенная возбудимость, агрессивность, тревожность, отсутствие развитой самооценки и т. д., что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Кроме того, на фоне таких нарушений легко возникают вторичные личностные отклонения, обуславливающие негативный характер способов поведения и общения, деформацию личностного роста детей в целом.

Постоянно сталкиваясь с этими проблемами в своей практике, педагоги нашего структурного подразделения, которое посещают дети с общим недоразвитием речи, фонетико-фонематическим нарушением, задержкой психического развития, прекрасно понимают, что необходима целенаправленная и организованная работа, которая не только обогатит эмоциональный опыт детей с ОВЗ, но и значительно смягчит или даже полностью устранит недостатки в их эмоционально - личностном развитии. Психологи считают, что дошкольный возраст самый благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Но мы не должны забывать о том, что дети с проблемами в развитии являются особой категорией, в работе с которыми очень важно использовать гибкие формы коррекционной работы.

Содержание коррекционной педагогической работы охватывает широкий спектр того, что необходимо для социальной адаптации. Одно из первых мест в коррекции и развитии занимает выработка навыков общения, установления взаимоотношений в группах сверстников и со взрослыми людьми.

Идеальным средством развития и коррекции ребёнка с ОВЗ является театрально-игровая деятельность, как одно из средств всестороннего развития личности воспитанника. Именно в ней наиболее полно и ярко проявляется один из принципов обучения: учить играя.

Формирование интереса к театрализованной деятельности и вовлечение в театрализованные игры проходит поэтапно. Дети с диагнозом ФФН приходят в наш детский сад уже в старшем возрасте. И было сразу видно, имеется ли база у ребёнка для дальнейшего развития в данном направлении. Ведь опираясь на психологические аспекты развития детей, начинать в старшей группе с игр-имитаций уже поздно. Поэтому, начиная с мини-постановок по текстам стихов, сказок, рассказов, используя разные виды театров (настольный театр, театр бибабо, плоскостной театр на фланелеграфе), мы стараемся довести наших воспитанников с проблемами в развитии до уровня самостоятельного участия в постановочных театрализованных представлениях. Используемая одинаково активно в работе с нашими детьми практика организации детских спектаклей и игр-драматизаций, конечно же, направлена на развитие речи и творческих способностей детей. Эти две формы творческой деятельности детей имеют некоторые общие черты, но все же принципиально отличаются друг от друга.

Игра-драматизация – это, прежде всего свободная, творческая игра, предоставляющая ребенку возможность для самовыражения, организуемая ребенком по собственной инициативе и приносящая ему удовольствие и удовлетворение.

Детский спектакль – это организованное представление, специально разученное и отрепетированное под руководством музыкального руководителя и воспитателя, которое готовится для показа зрителям.

Для того, чтобы работа в данном направлении шла успешно, конечно же, необходимо иметь базу для этого, то есть развивающую среду, которая бы соответствовала требованиям ФГОС ДО.

К сожалению, проблем в оснащении пространственной среды в группах достаточно, но мы стремимся к тому, чтобы воспитанники использовали в творческом развитии всевозможные виды театров. Поэтому и ставим перед собой цели разнообразить театральные центры фабричными и изготовленными руками педагогов и родителей воспитанников материалами для театрализованной деятельности.

Все виды театров используются в процессе работы как совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников. Дети принимают активное участие в играх – драматизациях, театрализованных постановках, мини – спектаклях.

Основной акцент в организации театрализованной деятельности делают не на результат в форме внешней демонстрации театрализованного действия, а на организации творческой деятельности в процессе создания спектакля. Подбирая материал для спектакля или инсценировки,  воспитатели подготовительных групп стараются   учитывать возрастные особенности, возможности, знания и умения детей, стараются обогащать их жизненный опыт, развивать интерес к новых знаниям, расширять творческий потенциал.

Если говорить о творческой деятельности детей во время создания спектаклей, то можно выделить основные этапы работы с дошкольниками над спектаклем:

● Выбор пьесы или инсценировки, чтение и обсуждение ее с детьми.

● Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

● Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

● Поиск музыкально – пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов.

● Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

● Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.

● Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением.

● Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

● Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

● Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями.

И в процессе работы над спектаклем мы можем проследить взаимодействие педагогов нашего ДОО: воспитателей группы, учителя – логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

На слайдах чётко видна работа специалистов на каждом этапе подготовки к театральному действию.

И сегодня вы и увидели результат слаженной работы всех специалистов нашей ДОО – спектакль воспитанников подготовительной группы «Полянка».

И хочу подчеркнуть, что спектакль требует огромной подготовки и со стороны детей, которые должны выучить текст произведения, научиться передавать образ взятой на себя роли. А мы, взрослые, мало того должны помочь им в этом, да ещё и подготовить костюмы, декорации, музыкальное сопровождение. Поэтому обычно мы привлекаем к участию к подготовке театрального действия и родителей, и музыкального руководителя, и учителя – логопеда, который является непосредственным наставником юных артистов, отвечая за речь и выразительность образов участников спектакля. Музыкальный руководитель подбирала музыкальное сопровождение к спектаклю, разучивала танцы, песни, подсказывала юному артисту, как правильнее и эмоциональнее передать тот или иной образ.