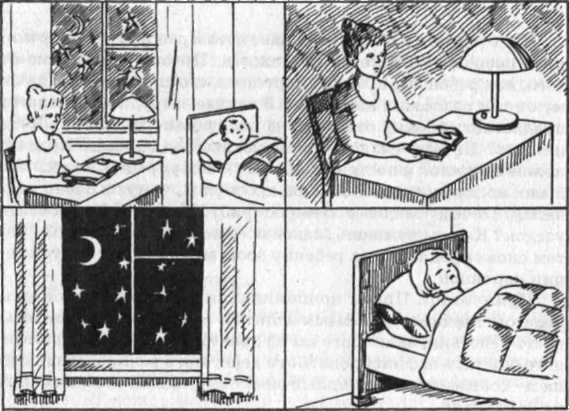
Формирование у детей умений выявлять связи между персонажами и объектами, изображенными на картинках, рассуждать, делать вывод и обосновывать суждения; анализировать сюжеты со скрытым смыслом

Уважаемые коллеги! Продолжаем знакомить Вас с примерами заданий по формированию наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста, и предлагаем задания на формирование умений выявлять связи между персонажами и объектами, изображенными на картинках, рассуждать, делать вывод и обосновывать суждения.

ЗАДАНИЕ «ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА»

Оборудование: сюжетная картинка: комната, из окна - видны звезды, луна; женщина сидит за столом, на столе - лам­па с абажуром, женщина читает сказку; на кроватке лежит мальчик и смотрит на женщину; три отдельные картинки для фланелеграфа: на первой - комната, из окна видны звезды, луна; на второй - женщина сидит за столом, на столе - лампа с абажуром, женщина читает сказку; на третьей - на кроватке лежит девочка и смотрит на женщину (рис.).

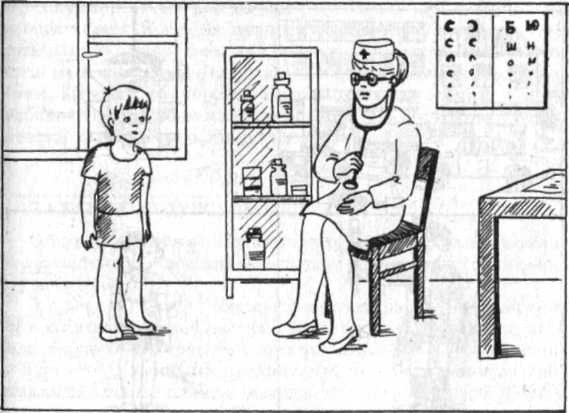
Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ку и рассказать, что на ней изображено. В случае затруднения специфического узнавания ситуации или не понимании ребен-



ком связи социальных явлении в сюжете педагог использует уточняющие вопросы, помогающие ребенку актуализировать свой жизненный опыт: «Ты любишь слушать сказки? Кто тебе читает сказки вечером? А какие тебе читают сказки вечером, перед сном?» Если эти вопросы не помогают ребенку устано­вить связь между персонажами, понять логические взаимоот­ношения между изображенными персонажами и их действия­ми, педагог предлагает ребенку составить из картинок на фланелеграфе сюжет, соответствующий его рассказу. Вначале педагог рассказывает все содержание: «Жила-была девочка Катя. Она ходила каждый день в детский сад. Мама приходила за ней каждый вечер. Катя любила слушать сказки. Перед сном Катя всегда просила маму прочитать ей сказку. У Кати были любимые сказки». Далее педагог говорит по одному предложе­нию, а ребенок подбирает к нему иллюстрацию и составляет сюжет на фланелеграфе. После этого ребенку предлагают са­мостоятельно составить рассказ по данному сюжету.

ЗАДАНИЕ «НА ПРИЕМЕ У ДОКТОРА»

Оборудование: сюжетная картинка: врач, сидящий на стуле, рядом с ним стоит мальчик (рис.).



ЗАДАНИЕ «В ДЕТСКОМ САДУ»

Оборудование: сюжетная картинка: групповая комна­та детского сада - воспитатель читает книгу, а дети сидят вок­руг него (рис. 55).

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ку и составить по ней рассказ. В случае затруднения педагог задает вопросы, направленные на понимание взаимоотношений между изображенными предметами, персонажами и их дей­ствиями, а также на активизацию жизненного опыта детей в речевых высказываниях. Педагог спрашивает: «Что это за ком­ната? Кто находится в ней? Что дети делают в групповой ком­-

нате? Кто им читает сказку? А вам в детском саду кто читает книги?» После такой беседы детям предлагают составить рас­сказ по картинке «В детском саду».

ЗАДАНИЕ «СЕМЬЯ»



Рис. 55

Оборудование: сюжетная картинка: в комнате папа си­дит на диване и читает книгу детям, сидящим с обеих сторон около него. Дети смотрят на папу (рис. 56).

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ку и составить рассказ. Если ребенок затрудняется проанали­зировать содержание ситуации, изображенной на картинке, и понять смысл сюжета, педагог задает ему вопросы, направлен­ные на активизацию восприятия картинки и речевых выска­зываний: «Где сидят дети? Что делает папа? Какую сказку он им читает? Ты любишь слушать сказки? А кто тебе читает сказ­ки? Какие сказки ты знаешь?» После беседы ребенку снова предлагают составить рассказ по картинке «Семья».

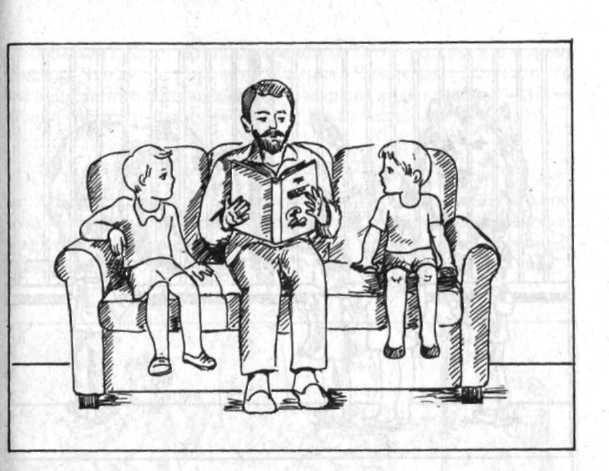
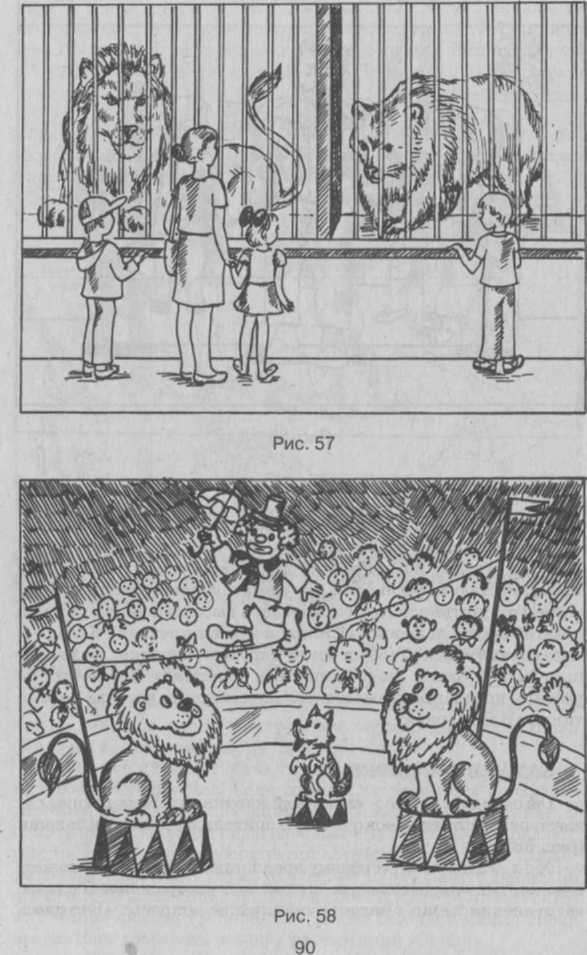
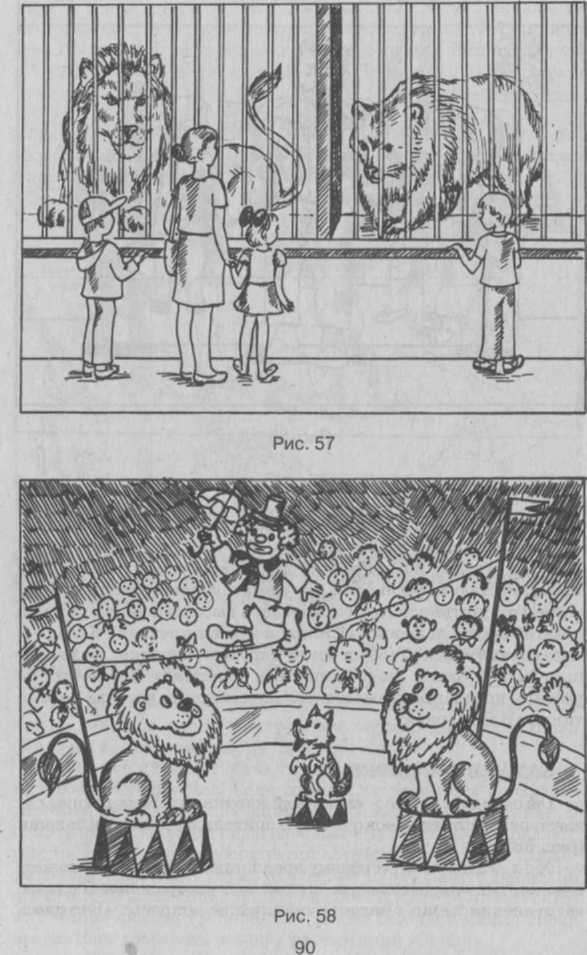


Рис. 56

ЗАДАНИЕ «В ЗООПАРКЕ»

Оборудование: сюжетная картинка: люди, рассматри­вающие животных в клетках (рис. 57). 

Ход занятия. Ребенку дают рассмотреть картинку и просят составить рассказ. В случае затруднения анализа ситу­ации и отсутствия логической связи в высказываниях ребенка педагог задает вопросы: «Кто нарисован в клетках? Кого рас­сматривают люди? Ты был когда-нибудь в зоопарке? Куда при­шли люди? Зачем люди пришли в зоопарк?» После беседы ребенку предлагают самостоятельно составить рассказ по кар­тинке «В зоопарке»

ЗАДАНИЕ «В ЦИРКЕ» Оборудование: сюжетная картинка: арена цирка, где выступают артисты, вокруг сидят зрители и хлопают в ладоши (рис. 58). 

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть сюжет­ную картинку и рассказать, что на ней изображено. В случае затруднения педагог задает уточняющие вопросы: «Кто здесь изображен? Куда пришли зрители? Кто находится на арене цирка? Что делают артисты в цирке? Что делают зрители? Ты был когда-нибудь в цирке? Зачем люди ходят в цирк?» Затем предлагается ребенку составить самостоятельно рассказ.

ЗАДАНИЕ «В ПАРИКМАХЕРСКОЙ»

Оборудование: сюжетная картинка: в парикмахерс­кой - один мастер стрижет маленькую девочку, мама ее стоит недалеко и смотрит на дочку; другой мастер делает прическу женщине (рис. 59).



Рис. 59

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ку и рассказать, что там происходит. В случае затруднения пе­дагог задает следующие уточняющие вопросы: «Кто изображен на картинке? Кого стрижет мастер? Кому мастер делает при­ческу? Когда ты был (а) в парикмахерской? Кто тебя там под­стригал? Зачем люди ходят в парикмахерскую?» Затем педа­гог просит ребенка: «Теперь составь рассказ по этой картинке».

ЗАДАНИЕ «В МАГАЗИНЕ ИГРУШЕК»

Оборудование: сюжетная картинка: на полках стоят игрушки, вокруг стоят люди с детьми и рассматривают игруш­ки; один ребенок выходит из магазина, в руках у него мяч, рядом с ним женщина (рис. 60).

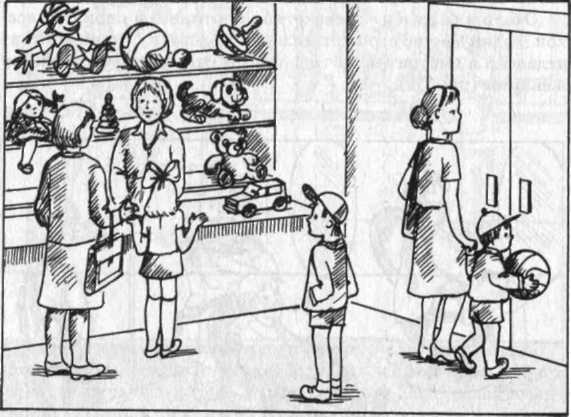


Рис. 60

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ку и рассказать, что там происходит. В случае затруднения пе­дагог задает ребенку уточняющие вопросы: «Кто изображен на картинке? Что люди рассматривают? Кто продает игрушки? Кто покупает игрушки? Когда ты был в магазине игрушек? С кем ты был в магазине? Что там тебе купили? Зачем люди ходят в магазин игрушек?» Потом ребенок составляет рассказ по этой картинке.

ЗАДАНИЕ «ВО ДВОРЕ»

Оборудование: сюжетная картинка: около дома на ка­челях катается большой мальчик, а рядом стоит маленький мальчик и грустно смотрит на него; недалеко дети играют в пе­сочнице (рис. 61).

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ку и рассказать, что на ней изображено. В случае затруднения педагог задает следующие вопросы: «Кого ты видишь на кар­тинке. Кто качается на качелях? Зачем маленький мальчик стоит около качелей. Что он хочет сказать большому мальчи­ку? А когда ты хочешь качаться на качелях, что ты говоришь другому ребенку? Что делают дети в песочнице?» Затем педа­гог говорит ребенку: «Расскажи все по порядку. Где это проис­ходило? Что хотел маленький мальчик?»

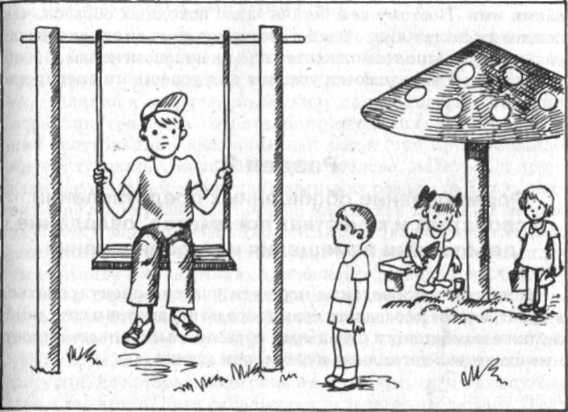


Рис. 61

Примечание. Формирование образов-представлений долж­но осуществляться в разных условиях: в реальной ситуации, при целенаправленном наблюдении, в беседах, сюжетно-ролевых и дидактических играх, инсценировках, а также при соот­несении иллюстраций со словесным описанием, составлении рассказа по картинкам. Разнообразные педагогические приемы эффективно помогают детям активизировать взаимосвязь между жизненным опытом и наглядно-чувственными представ­лениями, адекватно использовать речевые высказывания, от­ражающие смысловую сторону сюжетной картинки.

Важно отметить, что полноценный запас зрительных обра­зов является необходимым условием для успешного опериро­вания ими. Поэтому чем богаче запас исходных образов, чем полнее их содержание, чем богаче эмоционально окрашены об­разы, тем больше возможностей для их видоизменений, преоб­разований. Так создаются условия для успешного оперирова­ния ими.

*Материал подготовлен Ириной Ереминой по книге: Стребелева Е.А. «Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии*»