Задания на формирование понимания последовательности событий, изображенных на картинках

На этом этапе коррекционно-педагогической работы уделя­ется большое внимание развитию у детей процессов сравнения, обобщения, конкретизации, элементов суждения, умозаключения.

В заданиях ребенок должен выделить и понять временную, логическую последовательность событий и учесть эту последо­вательность при раскладывании картинок. После этого он со­ставляет рассказ по определенной серии картинок.

Вначале предлагают серии картинок, на которых изображе­ны ситуации из практической жизни детей или их чувственно­го опыта.

ЗАДАНИЕ «КУПАНИЕ КУКЛЫ»

Оборудование: сюжетные картинки; на первой - де­вочка раздевает куклу; на второй - девочка купает куклу; на третьей - девочка вытирает куклу; на четвертой - девочка на­девает на куклу новое платье (рис. 42).

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть картин­ки по одной, а затем разложить их по порядку и рассказать, что девочка делала сначала, что потом и чем завершилось ку­пание. В случае затруднения используется прием припомина­ния. Ребенку говорят: «Вспомни, когда мы купали куклу, что мы вначале делали? Найди это на картинке и положи ее пер­вой. Верно, сначала мы куклу раздевали, вот эта картинка. Что



потом мы делали? Правильно, мы ее купали, вот здесь это на­рисовано. А потом что делали с куклой? Верно, мы ее вытира­ли полотенцем, вот эта картинка. А затем что делали? Правиль­но, мы ей надевали новое платье, вот и здесь девочка надевает на куклу новое платье. Теперь надо рассказать все по порядку, что сначала девочка делала, а что - потом».

ЗАДАНИЕ «УТРО МАЛЬЧИКА»

Оборудование: сюжетные картинки на первой - маль­чик проснулся и сидит на кровати; на второй - мальчик умы­вается; на третьей - мальчик одевается; на четвертой - маль­чик завтракает (рис. 43).

Ход занятия. Перед ребенком вперемежку расклады­вают картинки и предлагают ему их рассмотреть. Затем про­сят разложить все картинки по порядку так, чтобы было по­нятно, что мальчик делал вначале, что потом, чем завершилось его действие. В случае затруднения используется прием при­поминания, педагог говорит: «Когда ты утром просыпаешься, что ты делаешь? Найди это на картинке. Верно, здесь мальчик проснулся и сидит на кроватке. Что потом он будет делать?



Найди это на картинке, вот здесь он умывается. А когда ты умоешься, что делаешь? Верно, ты одеваешься. Где это делает мальчик? Верно, вот эта картинка. Когда оденешься, что ты делаешь? Правильно, ты завтракаешь. Найди это на картинке. Теперь расскажи все по порядку об этом мальчике, что он де­лал вначале, что потом».

ЗАДАНИЕ «ОДЕВАНИЕ НА ПРОГУЛКУ»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - маль­чик надевает ботинки; на второй - мальчик надевает пальто; на третьей - мальчик надевает кепку; на четвертой - мальчик стоит одетый у двери (рис. 44).

Ход занятия. Ребенку дают рассмотреть «вперемежку» картинки и просят разложить так, чтобы получился рассказ о мальчике: « Что вначале мальчик надевал, а что потом? » В слу­чае затруднения используется рассказ педагога: «Мальчик со­брался на прогулку, он вначале надел ботинки, вот эта картин­ка. А потом что он надевает? Найди это на картинке. Верно, он надел пальто. А потом что? и т.д. Теперь расскажи сам, что вначале мальчик надевал на прогулку, а что потом».



Примечание. Рассказ педагога помогает детям понять пос­ледовательность действий персонажа в том случае, если изображение на картинках знакомо ребенку из личного опыта и этот опыт зафиксирован в его речи, тогда у него появляется возможность правильно устанавливать последовательность событий.

ЗАДАНИЕ «ИГРА С КУБИКАМИ»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - маль­чик несет ящик с кубиками; на второй - мальчик, сидя на ков­ре, выкладывает кубики из коробки; на третьей - мальчик стро­ит башню; на четвертой - мальчик заканчивает строить башню, ставит завершающую деталь (рис. 45).

Ход занятия. Перед ребенком кладут все картинки и просят его рассмотреть их. Затем предлагают разложить их по порядку так, чтобы было понятно, что мальчик делал сначала, что - потом, что он построил. Далее ребенка просят рассказать об этом персонаже (мальчике). В случае затруднения педагог не исправляет ошибки ребенка при раскладывании картинок, а просит составить рассказ, и если ребенок заметит ошибку, то разрешается картинки переставить.



ЗАДАНИЕ «ВЕТКА»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - маль­чик нашел ветку на улице; на второй - мальчик ставит ветку в вазу с водой; на третьей - на ветке появились почки; на чет­вертой - на ветке выросли маленькие листочки (рис. 46).



Рис. 46

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть все кар­тинки и разложить их по порядку: «Разложи так, чтобы было ясно, что было сначала с веткой, что произошло потом. Составь рассказ по этим картинкам». Если ребенок затрудняется сде­лать это, то начинает раскладывать и рассказывать педагог: «Вначале мальчик нашел веточку на улице, вот это - первая картинка. А потом что было? Найди это на картинке. Верно, мальчик принес ветку домой и поставил в вазу с водой, вот эта картинка. Потом что было с веткой? Верно, на веточке появи­лись листочки, вот здесь это нарисовано. А потом что было с вет­кой? Правильно, на ней появились зеленые листочки, вот эта картинка. Теперь сам расскажи все по порядку об этой ветке».



Рис. 47

ЗАДАНИЕ «РИСУНОК»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - маль­чик начал рисовать дом на мольберте; на второй - мальчик на­рисовал основание дома и рисует окно; на третьей - мальчик рисует крышу дома; на четвертой - мальчик нарисовал дом и делает последние штрихи (рис. 47).

Ход занятия. Перед ребенком раскладывают все кар­тинки и просят их рассмотреть. Затем ему предлагают разло­жить их по порядку: «Разложи так, чтобы было ясно, что маль­чик вначале рисовал, что потом, и что он в конце нарисовал. Составь рассказ по этим картинкам». В случае затруднения пе­дагог начинает раскладывать картинки и говорит: «Вот маль­чик начал рисовать, видишь, он нарисовал линию. Что потом он рисовал?» и т.д.

ЗАДАНИЕ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - снег идет, дети ловят снежинки; на второй — дети делают снежную горку; на третьей — дети садятся на санки на верху снежной



Рис. 48

горки; на четвертой - дети лежат в снегу в низу снежной гор­ки, санки рядом (рис. 48).

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть все кар­тинки и разложить по порядку: «Что вначале дети делали, что потом, чем завершилось действие? Составь рассказ по этим кар­тинкам». В случае затруднения педагог выбирает первую кар­тинку и спрашивает: «Что делают дети? Найди следующую картинку. Что потом они делали? А потом? Теперь расскажи все, что было вначале, а что потом».

ЗАДАНИЕ «ЗАЙЧИК И СНЕГОВИК»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - зай­чик прыгает вверх, пытаясь достать морковку - нос высокого снеговика; на второй - зайчик стоит на лесенке, приставлен­ной к снеговику и тянется к морковке; на третьей - зайчик си­дит на лесенке, отвернувшись от снеговика, светит солнце, сне­говик тает, стал ниже; на четвертой - светит яркое солнце, зайчик ест морковку, рядом валяется куча снега, ведро, кото­рое было на голове снеговика, лесенка (рис. 49).



Рис. 49

Ход занятия. Ребенку предлагают рассмотреть все картинки и разложить их по порядку: «Рассмотри внимательно каждую картинку. Подумай, как надо разложить картинки, чтобы получился рассказ: его начало, продолжение и окончание». После того как ребенок разложил картинки, независимо от того, соблюдена правильная последовательность событий или нет, его просят составить рассказ по этим картинкам, В процессе рассказа ребенок может менять картинки местами. В случае затруднения педагог сам составляет рассказ, просит ребенка разложить картинки в соответствии с его рассказом.

ЗАДАНИЕ «КОШКА ЛОВИТ МЫШКУ»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - кош­ка увидела на значительном расстоянии мышку; на второй - кошка бежит за мышкой; на третьей - кошка приближается к мышке, впереди - норка; на четвертой - кошка сидит у норки, а мышки нет, слегка виден кончик ее хвоста (рис. 50).



Ход занятия. Ребенку предлагают: «Рассмотри внима­тельно каждую картинку. Подумай, как из этих картинок со­ставить рассказ? Разложи картинки так, чтобы получился рас­сказ: его начало, продолжение и окончание». После того как ребенок разложил картинки, независимо от того, соблюдена правильная последовательность событий или нет, его просят составить рассказ по серии сюжетных картинок. В процессе рас­сказа ребенок может менять картинки местами. В случае за­труднения педагог сам составляет рассказ и просит ребенка раз­ложить картинки в соответствии с его рассказом.

ЗАДАНИЕ «ЕЖ И ГРИБ»

Оборудование: сюжетные картинки: на первой - еж идет по лесу с узелком на палочке, впереди растет маленький гриб; на второй - еж лежит под грибом, укрывшись желтым листочком, узелок на грибочке, палочка около дерева стоит, идет сильный дождь; на третьей - еж смотрит на большой гриб, узелок лежит высоко на большом грибочке, палочка рядом (рис. 51).

Ход занятия. Педагог дает детям рассмотреть картин­ки и последовательно их разложить. Потом, независимо от того, как ребенок разложил картинки, его спрашивают, поче­му он так разложил картинки. В случае затруднения педагог предлагает ребенку ответить на следующие вопросы: «Куда шел еж? Почему еж захотел полежать под грибом? Куда он положил узелок и поставил палочку? Чем укрылся ежик? Что было, когда еж спал? Когда еж проснулся, чему он очень уди­вился? Почему так быстро вырос гриб? Как быть? Как достать узелок? Как ты думаешь, какое время года изображено?» За­тем снова предлагается ребенку составить рассказ по этой се­рии картинок.

51

Примечание. Прием припоминания и наводящие вопросы педагога помогают детям осмыслить и осознать последователь­ность действия, знакомого им из практического или чувствен­ного опыта, и зафиксировать эти действия в речи, а в дальней­шем - соотнести свой прошлый опыт с ситуацией, изображенной на картинках.

*Материал подготовлен Ириной Ереминой по книге: Стребелева Е.А. «Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии*»